

REWRITERS

RISCRIVIAMO L'IMMAGINARIO CONTEMPORANEO

Powered by ReWorld SRL

TESTATA FAKE NEWS FREE

Alegría (Joy) jewels curated by Luis Acosta, traveling exhibition

Nine unmissable events will welcome works of Contemporary Jewelry as experiences of happiness, joy and pleasure experienced as intimate freedom of the creative process.

Arts



Blog of Elena November 23, 2024



Luis Acosta, the occasion is perfect to say it, will fill our hearts with joy! Nine gallery installations of a traveling exhibition dedicated to Contemporary Jewelry entitled *Alegría (Joy) jewels*, a true hymn to the pleasure aroused by wearing jewelry.

The Argentine-Dutch Designer has selected works by 32 International Designers, which he will set up in locations throughout Europe. The exhibit leads both enthusiasts and the curious to encounter the search for artistic expressions where form and matter appear as *“Bursts of Joy”*. The exhibition itinerary will end in Italy on June 30, 2026 at the Galleria Carlo Lucidi in Rome.

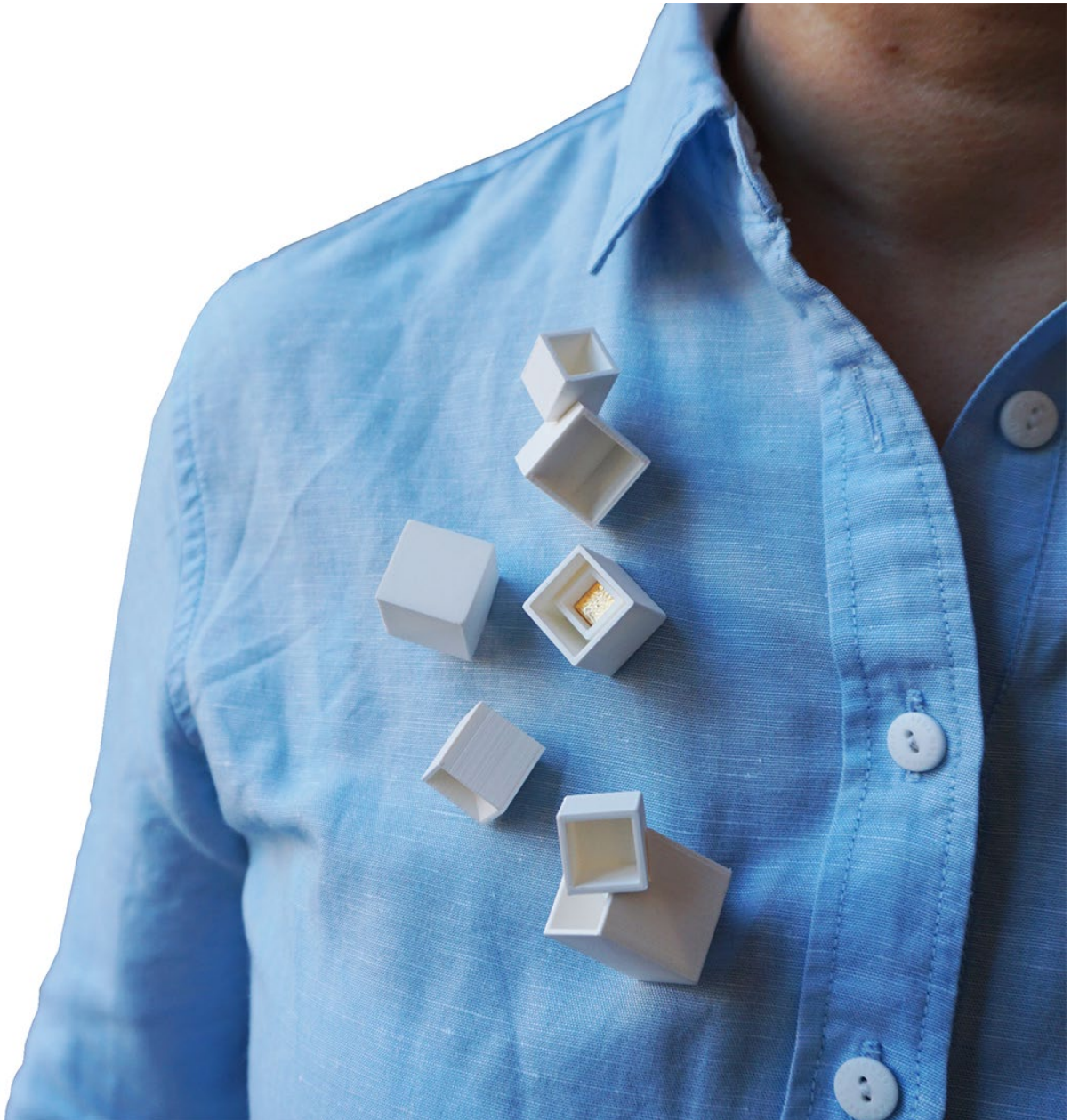


Gabriela Squassini (AR)

Happiness, joy, and pleasure themed jewelry

For this special exhibition project Luis Acosta invited colleagues and friends from many places in the world, asking them to create inspired by the theme *Alegría* where *Alegría* is understood as *happiness, joy, pleasure*. The exhibition is a stimulus to reflect on what unites the many people who wear jewelry exclusively for decorative purposes and who, in most cases, choose those creations above all because they are not very flashy.

The Designer, with this broad exhibition, intends to invite the public to go in the opposite direction. An invitation to everyone to consistently dare by choosing to wear works that have *significant volume*, because volume is itself a declaration and a stimulation which inevitably attracts the gaze.



FLUXIS (Mariangela & Alberto) (IT)

Luis Acosta addresses those who choose to wear small jewels and communicates:

«my first choice is yours but much more» .

A phrase that encourages risk and stimulates the desire to make one's own those works of jewelry designed to be scenic-microarchitectures built not only to become part of the space of those who wear them, but to occupy a significant portion of it. All the exhibition spaces will be mainly dedicated to the observation of the creations, but they will also offer artists the opportunity to meet, share feelings and collect the impressions of those who observe.



Lidia Godfrid (AR)

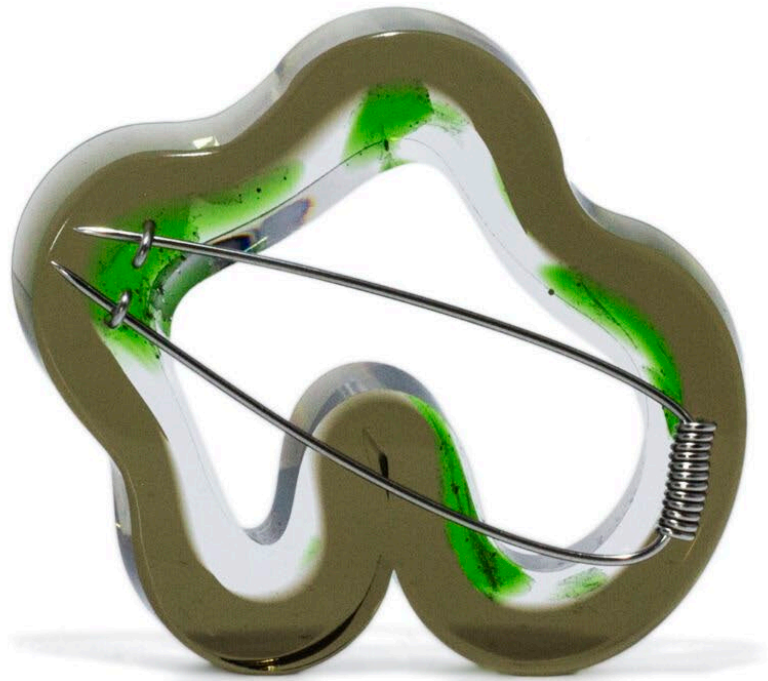
The 32 selected international designers have created wearable art with the specific aim of attributing joy to jewels. Furthermore, looking at the times in which we live, Luis Acosta has expressed a thought with a very strong truth, the truth for many in this particularly sad and difficult historical moment: the possibility that the choice of the object to wear is for the need of an extra dose of joy.



Stefano Fronza (IT)

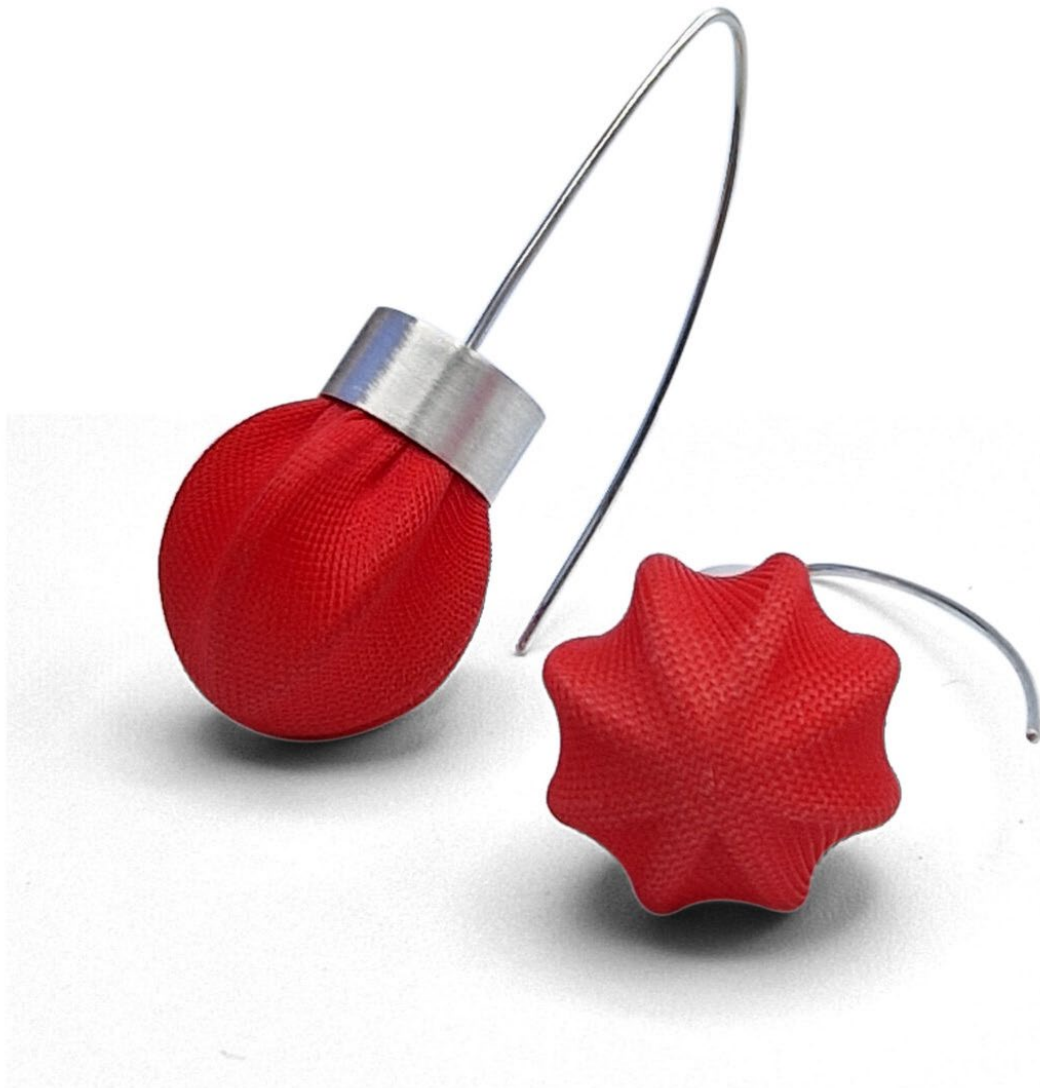
The 32 designers

Alain Roggeman (BE), Alexandra Conde (MX), Alexandres Stefanis (US), Alice Protopopescu (RO), Alicia Salcedo González (ES), Andrea Barrera (CO), Andrea de Navarrete (AR), Austin Turley (US), Brigitta B. Horváth (HU), Catalina Rivera (ES), Cleopatra Cosulet (RO), Cova Ríos (ES), Cristina Rodriguez Nuño (PT), Esteban Erosky (MX), Floor Max (NL), FLUXIS (Mariangela & Alberto) (IT), Gabriela Sierra (MX), Gabriela Squassini (AR), Julie Usel (CH), Lidia Godfrid (AR), Lunante (Paolo Gambarelli) (IT), May Gañan (ES), Oscar Abba (CL/ES), Oscar Torres Perez (CL), Patrizia Giachero (IT), Rut Rigol (ES), **Sherry Cordova (US)**, Stefano Fronza (IT), Tiziana Chiara (IT), Valeria D'Annibale (IT/NL), Vera Blixen (ES), Viki Gómez (ES).



Alice Protopopescu (RO)

The Joy of luxuriant nature, perceived through its chromatism, is reflected in the different textures of the creations. The chromatic range, offered by the vegetal and mineral forms, becomes part of the worked structures and characterized by the many colors and the different processing techniques, able to arouse deep and universal emotions that touch the heart of all those who admire them. Experimentation, in the creative process, is fundamental because it allows us to explore new forms and combinations that enrich artistic expression.



Catalina Rivera (ES)

Capturing and imprisoning in the jewel the dreamlike and organic universe (only apparently disturbing), an expression of the complex reality that offers itself in the powerful modality of an evolution of the form in a path of celebration of the jewel that, in the changing course of its processing, becomes special when, of that real complex, it traps an unrepeatable instant. The essential design and the bright chromatism are the representation of the reflection of Joy and of the deep connection with the essence of art. Each creation is born from a concept and an inspiration that manifests itself and becomes a narration-guardian of a story steeped in lived experiences and felt emotions.

The work, material sublimated by the human hand, exalts the power and beauty of the modeling fruit of an idea that concretizes, in the bursting message, a reality with its own language. A symbolism that touches the senses and determines Joy, generates memories and emotions in the luminous plastic rendering of the polychrome elements that become jewels, rings, bracelets, necklaces, earrings, pins in different ways, but that in unison celebrate life, creativity and emotional connection.



Viki Gomez (ES)

Each jewel, in the choice of material, color and shape is research inspired by the world that surrounds each artist and with which the artist establishes a relationship.

The ability of Contemporary Jewelry to assume a meaning makes it an art form, understandable only if analyzed with its own expressive codes. Knowing means welcoming every element that constitutes the whole, because there is no part that can be separated from the whole.

Luis Acosta, as a jewelry designer, has selected works by artists who share the culture of conceiving creations aimed at affirming the personality of those who wear them. The pieces are spaces occupied in the world by architectures created for the body without any limitation in the use of materials, in the ever possible mix of goldsmithing, art and design. The concept of jewelry that fulfills the function of completing or enriching the person or their clothing has changed, the new creations are extroflexions, projects with a new function that expand and articulate themselves in space in different forms.



Gabriela Sierra (MX)



Alain Roggeman (BE)

The Italian artists

Mario Pinton (Padua, 12 November 1919 – Padua, 23 December 2008) is one of the Italian artists who pioneered the spread of a *new type of jewelry* in Europe and the world. Pinton is one of the founders of the Goldsmith School of Padua, which became internationally famous for its elegance, refinement, innovative capacity and creativity. After the Second World War, Pinton radically changed the language of jewelry as a work of art, a transformation that, through experimentation, rewrote the role of jewelry in society.

With Alegría (Joy) jewelry Luis Acosta presents Designers who have investigated materials and their limits, establishing a moment as a place of passage in which personality manifests itself. The freedom of meticulous investigation reflects on the uniqueness of lived moments and the ability to crystallize them.

The exhibition spaces of Alegría (Joy) jewels

For the precise opening and closing dates of each exhibition, please consult the exhibition spaces' website.

Until 28 December 2024

Galerie Beeld & Aambeeld

Enschede – Netherlands

<http://www.beeldenaambeeld.nl/index.php>

From February to March 2025

Galería Lalabeyou

Madrid – Spain

www.lalabeyou.com

From April – May 2025

DRAT gallery,

Ljubljanska ulica 20

Izola – Slovenia

drat_gallery

From May to June 2025

Galerie Caractère

Neuchâtel – Switzerland

<http://www.galeriecaractere.com/>

From July to August 2025

Galerie CEBRA

Andreasstrasse 25 – Düsseldorf – Germany

<https://www.galerie-cebra.de/>

From September to October 2025

Gallery uni.versus

Athens – Greece

From November to December 2025

Galerie Sophie... etc Bijoux contemporains

2 rue Gambey – Paris – France

<https://galerie-sophie-etc.myshopify.com/>

From January to March 2026

Tincal lab

Porto – Portugal

www.tincallab.com

From April to June 2026

Galleria Carlo Lucidi

Rome – Italy

<https://www.galleriacarlolucidi.it/en>

The publication of the photographic images in this article of the Digital Magazine ReWriters has been authorized by Luis Acosta.



Author: [Elena Alfonsi](#)

Graduated in History of Art Criticism at the Faculty of Letters and Philosophy of the University of Padua with Prof. Franco Bernabei, then Director of the Department of History of Visual Arts and Music and Coordinator of the Degree Course in History and Protection of Cultural Heritage. She has been writing as an Art Critic since 1992. She was a Scientific Consultant in Milan from 1992 to 1997, in Venice from 1992 to 1999 for the acquisitions of private collections. She is an Art Critic, Cultural Thanatologist graduated from the University of Padua - FISPPA Department (Philosophy, Sociology, Pedagogy, Applied Psychology) at the Multidisciplinary Master - Studies on death and dying for support intervention and accompaniment and at the Advanced Training Course - Basic psychological assistance in situations of natural or traumatic mourning held by Prof. Francesco Campione at the Institute of Thanatology and Psychological Medicine of Bologna. She deals with Art, Culture and Education on Death through Painting, Sculpture, Photography, Literature, Poetry. She is the creator of educational - cultural projects, ethical responsibility projects in support of culture, educational training workshops for a correct approach to Art. Since 2017 she has organized in Mantua, in the prestigious location of the Casa del Mantegna and, from 2023, in other locations in the Province a Cultural Review - Alla fine dei conti. Since 2018 she has been promoting the Project - Death in Art. Since the 2019/2020 academic year she has been an External Professor of Art History and History of Art Criticism at the International Academy of Burin Carving and Fine Arts by Bruno Cerboni Bajardi in Urbino. She is the creator of the Pippi Award. Art for fun. Organized in Mantua by the Palazzo Te Foundation with the Palazzo Te Museum. She is the creator of a Traveling Exhibition, the first in Italy, dedicated to Contemporary Devotional Jewelry in collaboration with agc Contemporary Jewelry Association of Padua. She is the creator, in collaboration with the Province of Mantua, of the Review - Knowing Dementias. She is the author of a children's book, illustrated by Gabriele Buratti, Croki. A Crow in a Villa, Padua, Peruzzo Editoriale, 2021. She writes for the digital newspaper ReWriters founded by Eugenia Romanelli.

Instagram: <https://www.instagram.com/allafinedeiconti>

Info: elena.ocimin@gmail.com

REWRITERS

RISCRIVIAMO L'IMMAGINARIO CONTEMPORANEO

Powered by ReWorld SRL

TESTATA FAKE NEWS FREE

[Arts](#)

Alegría (Gioia) gioielli a cura di Luis Acosta, esposizione itinerante

Nove imperdibili appuntamenti accoglieranno opere di Gioielleria Contemporanea come esperienze di felicità, gioia e piacere vissute nell'intima libertà del processo creativo.

Arts



Blog di [Elena Alfonsi](#) 23 Novembre 2024 [Lascia una risposta](#)



Luis Acosta, l'occasione è perfetta per poterlo affermare, ci riempirà il cuore di gioia! Nove gli appuntamenti per un'esposizione itinerante dedicata alla **Gioielleria Contemporanea** dal titolo **Alegría (Gioia) gioielli**, un vero e proprio inno al piacere suscitato dall'indossare gioielli.

Il Designer argentino-olandese ha selezionato opere di **32 Designer Internazionali**, che allestirà di sede in sede in **Europa**, per condurre appassionat* e curios* all'incontro con la ricerca di espressioni artistiche lavorate affinché, forma e materia, appaiano come **"Slanci Di gioia"**. Un itinerario che **si concluderà in Italia il 30 Giugno 2026 alla Galleria Carlo Lucidi di Roma**.

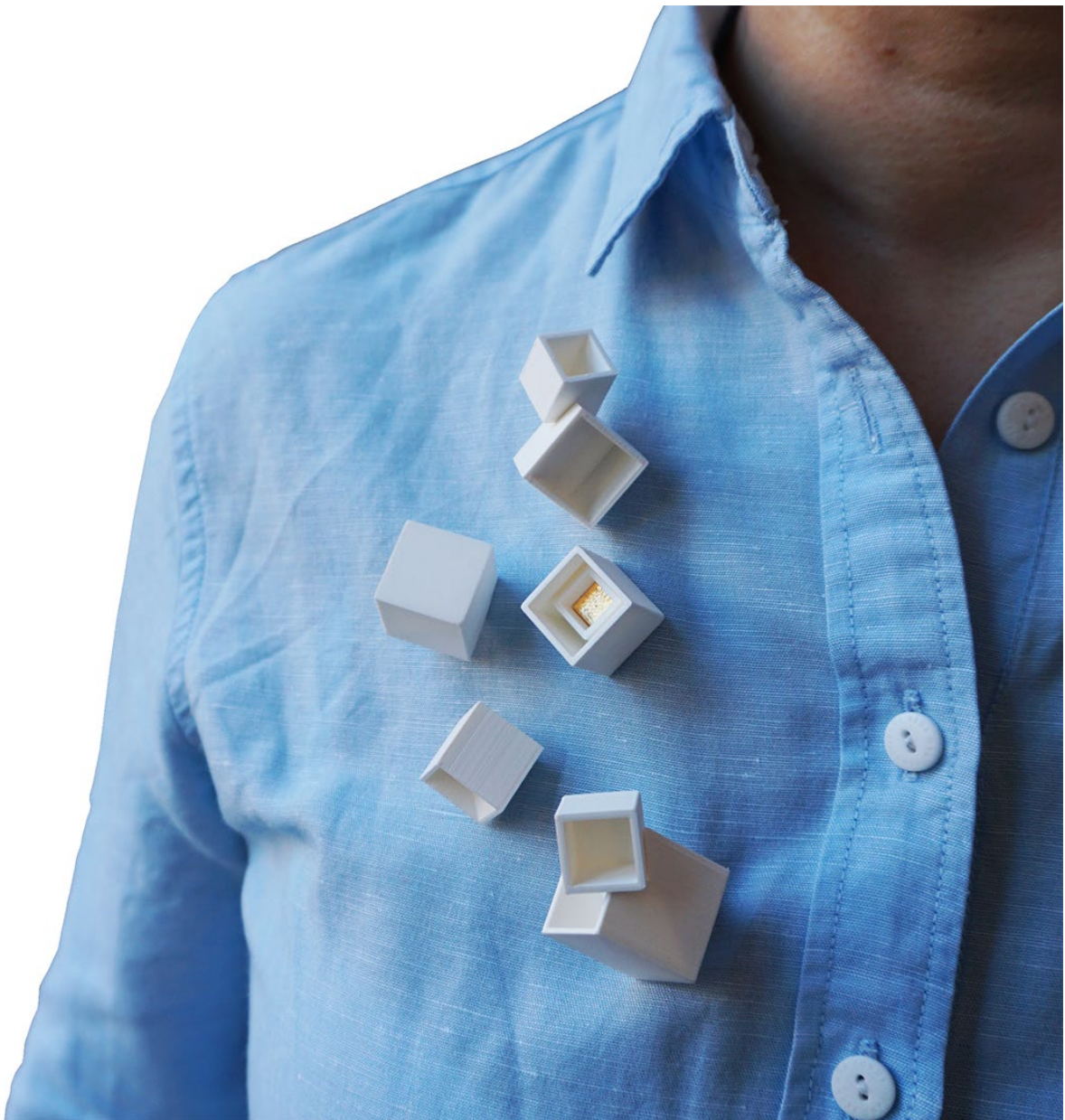


Gabriela Squassini (AR)

Gioielli a tema felicità, gioia, piacere

Per questo speciale progetto espositivo Luis Acosta ha invitato colleghi e amici, di molti luoghi del mondo, chiedendo loro di creare ispirandosi al **tema Alegría, un'Allegria intesa come felicità, gioia, piacere**. Uno stimolo per riflettere su ciò che accomuna le molte persone che indossano gioielli esclusivamente a scopo decorativo e che, nella maggior parte dei casi, scelgono soprattutto quelle creazioni perché poco appariscenti.

Il Designer, con l'ampia rassegna, intende coinvolgere il pubblico ad andare nella direzione opposta. E' un invito rivolto a tutt* quello di azzardare con costanza scegliendo di indossare opere che abbiano una volumetria *importante*, poiché essa stessa è una dichiarazione, una stimolazione che inevitabilmente attrae lo sguardo.



FLUXIS (Mariangela & Alberto) (IT)

Luis Acosta si rivolge a chi sceglie di indossare piccoli gioielli e comunica:

«la mia prima scelta è la tua ma molto di più».

Una frase che incoraggia all'azzardo e stimola il desiderio di far proprie quelle opere di gioielleria studiate per essere **scenografiche-microarchitetture** costruite non solo per entrare a far parte dello spazio di chi le indossa, ma per occuparne una porzione importante. Tutti i luoghi espositivi saranno **principalmente dedicati all'osservazione delle creazioni**, ma offriranno agli artisti anche l'opportunità di incontrarsi per condividere sentimenti e raccogliere le impressioni di chi osserva.



Lidia Godfrid (AR)

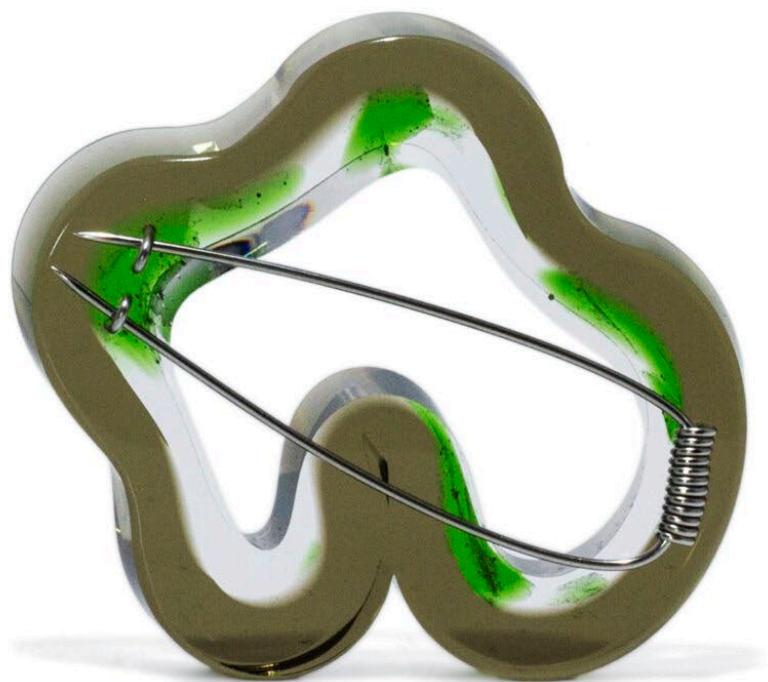
I 32 Designer internazionali selezionati hanno ideato con lo specifico obiettivo di attribuire allegria ai gioielli; inoltre, volgendo lo sguardo ai tempi in cui viviamo, Luis Acosta ha espresso **un pensiero dalla verità fortissima, il vero per molti in questo particolare, triste e difficile momento storico**: la possibilità che la scelta dell'oggetto da indossare sia per **la necessità di una dose extra di allegria**.



Stefano Fronza (IT)

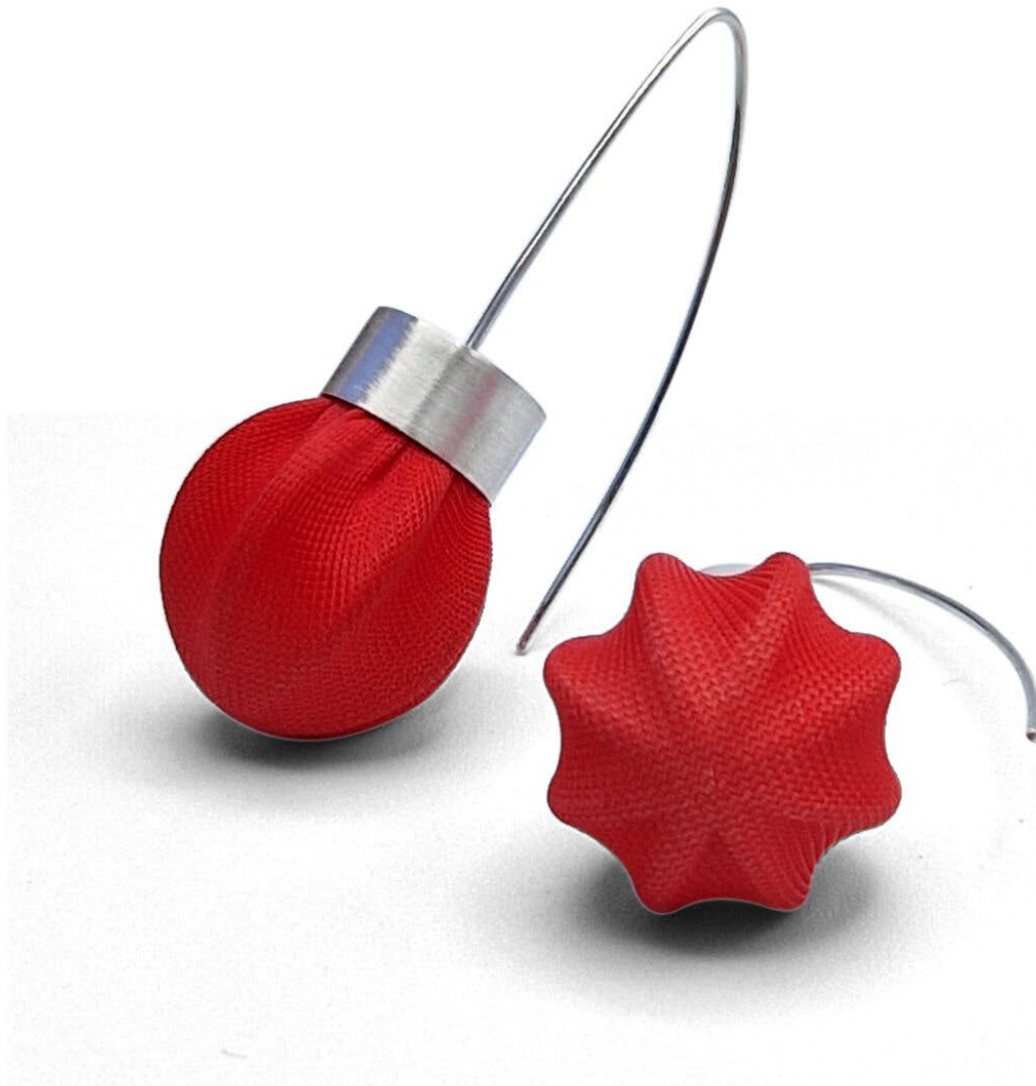
I 32 designer

Alain **Roggeman** (BE), Alexandra **Conde** (MX), Alexandres **Stefanis** (US), Alice **Protopopescu** (RO), Alicia **Salcedo González** (ES), Andrea **Barrera** (CO), Andrea **de Navarrete** (AR), Austin **Turley** (US), Brigitta **B. Horváth** (HU), Catalina **Rivera** (ES), Cleopatra **Cosulet** (RO), Cova **Ríos** (ES), Cristina **Rodriguez Nuño** (PT), Esteban **Erosky** (MX), Floor **Max** (NL), **FLUXIS** (Mariangela & Alberto) (IT), Gabriela **Sierra** (MX), Gabriela **Squassini** (AR), Julie **Usel** (CH), Lidia **Godfrid** (AR), **Lunante** (Paolo Gambarelli) (IT), May **Gañan** (ES), Oscar **Abba** (CL/ES), Oscar **Torres Perez** (CL), Patrizia **Giachero** (IT), Rut **Rigol** (ES), Sherry **Cordova** (US), Stefano **Fronza** (IT), Tiziana **Chiara** (IT), Valeria **D'Annibale** (IT/NL), Vera **Blixen** (ES), Viki **Gómez** (ES).



Alice Protopopescu (RO)

La Gioia del rigoglio della natura, percepita attraverso il suo cromatismo, si riflette nelle differenti texture delle creazioni. La **gamma cromatica**, offerta dalle forme vegetali e minerali, diviene parte delle strutture lavorate e caratterizzate dai molti colori, dalle diverse tecniche di lavorazione, **in grado di suscitare emozioni profonde e universali** che tocchino il cuore di tutti coloro che le ammirano. La sperimentazione, nel processo creativo, è fondamentale poiché permette di esplorare nuove forme e combinazioni che arricchiscano l'espressione artistica.



Catalina Rivera (ES)

Catturare e imprigionare nel gioiello l'universo onirico e quello organico (solo all'apparenza inquietante), è espressione della complessa realtà che si offre nella potente modalità di un'evoluzione della forma in un percorso di celebrazione del gioiello che, nel corso mutevole della sua lavorazione **diviene speciale quando, di quel complesso reale, ne intrappola un'istante irripetibile.** Il design essenziale e il cromatismo acceso, sono la rappresentazione del riflesso della Gioia e della profonda connessione con l'essenza dell'arte. Ogni creazione nasce da un concetto e da un'ispirazione che si manifesta e si fa **narrazione-custode di una storia intrisa di esperienze vissute ed emozioni provate.**

L'opera, materia sublimata da mano umana, esalta il potere e la bellezza del modellato frutto di un'idea che concretizza, nel **messaggio prorompente**, un reale dal linguaggio proprio. Una simbologia che tocchi i sensi e determini Gioia, generi ricordi ed emozioni nella luminosa resa plastica degli elementi policromi che divengono gioielli, anelli, bracciali, collane, orecchini, spille con modalità differenti, ma che all'unisono celebrino la vita, la creatività e la connessione emotiva.



Viki Gómez (ES)

Ogni gioiello, nella scelta del materiale, del colore e della forma è ricerca ispirata dal mondo che circonda ogni artista e con il quale egli stabilisce una relazione. La capacità del **Gioiello Contemporaneo** di assumere un significato lo rende forma d'arte, comprensibile solo se analizzata con i

propri codici espressivi. Conoscere significa accogliere ogni elemento costitutivo l'insieme, perché non c'è parte che possa essere separata dal tutto.

Luis Acosta, da designer del gioiello, ha selezionato opere di autori che condividano la cultura di concepire **creazioni** atte ad affermare la personalità di chi le indossa; sono spazi occupati nel mondo da architetture create per il corpo senza alcuna limitazione nell'uso dei materiali, nella sempre possibile commistione di oreficeria, arte e design. E' **mutato** il concetto di gioiello che assolve alla funzione di completare o arricchire la persona o il proprio abbigliamento, le nuove creazioni sono estroflessioni, progetti dalla funzione nuova che si dilatano e si articolano nello spazio in forme diverse.



Gabriela Sierra (MX)



Alain Roggeman (BE)

Gli artisti italiani

Tra gli artisti italiani pionieri della diffusione di una *nuova gioielleria* in Europa e nel mondo, e tra i fondatori della **Scuola Orafa di Padova** divenuta celebre a livello internazionale per la sua eleganza, raffinatezza, capacità innovativa e creatività, vi fu **Mario Pinton** (Padova, 12 Novembre 1919 – Padova, 23 Dicembre 2008). Pinton nel secondo dopoguerra diede una svolta radicale al linguaggio del gioiello come opera d'arte, una trasformazione che, attraverso la sperimentazione, riscrive il ruolo del gioiello nella società.

Con Alegría (Gioia) gioielli Luis Acosta presenta Designer che hanno indagato la materia e i suoi limiti fissando un momento come luogo di passaggio in cui si manifesta la personalità, la libertà di un'indagine meticolosa riflessa sull'unicità di istanti vissuti e sulla capacità di cristallizzarli.

Gli spazi espositivi di Alegría (Gioia) gioielli

Per le date precise di apertura e chiusura di ogni esposizione si invita a consultare il sito degli spazi espositivi.

Fino al 28 Dicembre 2024

Galerie Beeld & Aambeeld

Enschede – Paesi Bassi

<http://www.beeldenaambeeld.nl/index.php>

Da Febbraio a Marzo 2025

Galería Lalabeyou

Madrid – Spagna

www.lalabeyou.com

Da Aprile – Maggio 2025

DRAT gallery,

Ljubljanska ulica 20

Izola – Slovenia

drat_gallery

Da Maggio a Giugno 2025

Galerie Caractère

Neuchâtel – Svizzera

<http://www.galeriecaractere.com/>

Da Luglio ad Agosto 2025

Galerie CEBRA

Andreasstrasse 25 – Düsseldorf – Germania

<https://www.galerie-cebra.de/>

Da Settembre a Ottobre 2025

Gallery uni.versus

Atene – Grecia

Da Novembre a Dicembre 2025

Galerie Sophie... etc Bijoux contemporains

2 rue Gambey – Parigi – Francia

<https://galerie-sophie-etc.myshopify.com/>

Da Gennaio a Marzo 2026

Tincal lab

Porto – Portogallo

www.tincallab.com

Da Aprile a Giugno 2026

Galleria Carlo Lucidi

Roma – Italia

<https://www.galleriacarlolucidi.it/en>

La pubblicazione delle immagini fotografiche in questo articolo della Rivista Digitale ReWriters è stata autorizzata da Luis Acosta.



Elena Alfonsi

Laureata in Storia della Critica d'Arte alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova con il Prof. Franco Bernabei, ... [Ancora](#)